# PHILIPPE BOLTON, RECORDER MAKER



## Medieval, pre-baroque, and baroque recorders

## FINGERINGS FOR THE PRE-BAROQUE TENOR RECORDER

1st OCTAVE FINGERINGS (low notes)

Note →	С	C#	D	Εb	Е	F	F#	G	G#	A	Въ	В
Thumb	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	• •	•
1	•						•	•	•	•	• •	
2	•		•	•	•	•	•	•	•	•	0 0	0
3	•	•	•	•	•	•	•	•	0	0	• •	0
4	•	•	•	•	•	•	0	0	•	0	••	
5	•	•	•	•	•	0	•	0	0	0	00	0
6	•		•	ø	0	•	•	0	0	0	0 •	0
7	•	Ø	0	0	0	0	•	0	0	0	0 0	0

#### 2nd OCTAVE FINGERINGS

Note →	С	C#	D	Eb	Е	F	F#	G	G#	A	Въ	В
Thumb  1 2 3 4 5 6 7	•	0	0 0 0 0 0 0 0 0	g O  • O  • • • • • • • • • • • • • • • •			8 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	8 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		8 • • •	8 8 • • • • • • • • • • • • • • • • • •	8 8 • 0 • 0

#### 3rd OCTAVE FINGERINGS (high notes)

Note →	С	C#	D	Еъ	E	F	F#	G
Thumb	øø	ø •	ø	Ø	Ø	Ø	Ø	ø
1	• •	• •	•	0	• ø	•	Ø	
2	0 0	••	0	•		•	•	0
3	0 •	••	•	•	_	•	0	0
4	• •	• •	•	0	0	•	•	.
5	• 0	8 8	0	•	0	Ø	0	0
6	0 0	••	•	•		•	0	0
7	00	••	0	•		0	0	0

• = closed  $\circ$  = open  $\emptyset$  = partially closed

Where several fingerings are indicated, the most appropriate for a given instrument should be used.